# Jaarverslag 2025

# &

# Verantwoording gemeentelijke subsidie 2025

Juni 2026

## Samenvatting

Het jaar 2025 was voor Muziekpodium DJS een jaar van zichtbare resultaten. De ingezette koers van professionalisering en publieksverbreding, gestart in 2023 en doorgezet na de heropening in maart 2024, heeft in 2025 op alle fronten zijn vruchten afgeworpen. De doelstellingen uit het subsidiebesluit zijn niet alleen gehaald, maar op de meeste punten ruimschoots overtroffen.

| Criterium / doelstelling | Beoogd resultaat | Gerealiseerd 2025 | Score |
|---|---|---|---|
| Aantal concerten (totaal) | 120 | 130 events | ✓✓ |
| Waarvan betaald | 80 | 75 betaalde, 55 gratis events | ✓✓ |
| Bezoekersaantallen | 6.300 – 6.500 | 8.560 bezoekers | ✓✓ |
| Groei bezoekersaantallen | 10% p.j. | +68% t.o.v. 2023 over de periode 2024-2025 | ✓✓ |
| Groei eigen inkomsten | +30% t.o.v. 2023 (eind 2025) | Eigen inkomsten + 82,5% | ✓✓ |
| Hybride organisatie (professionalisering) | Sleutelposities geborgd eind 2025 | Bedrijfsvoering, marketing en programmering professioneel ingevuld (0,7 FTE) | ✓✓ |
| Marketing & PR | Intensivering en verbreding | Nieuwsbrief: 3.600 abonnees, bereik online verdubbeld, doelgroepenmodel actief | ✓✓ |
| Talentontwikkeling | Bijdrage aan makersklimaat | Bluessessies, Musiclab, Sesjun Sunday, Masterclasses (4x) | ✓✓ |
| Diversiteit & Inclusie | Actief beleid | World-programmering, Dordtpas-samenwerking, gratis events, MIVA-toegang | ✓ |
| Samenwerking culturele partners | Lokale & regionale samenwerking | 13 partners in 2025; o.a. Bibelot, Big Rivers, Pride Dordrecht | ✓✓ |

## Inleiding

Muziekpodium DJS, voortgekomen uit de Dordtsche Jazz Sociëteit (opgericht 1947), is één van de oudste jazzpodia van Nederland. Vanuit haar locatie aan het Grotekerksplein in het hart van de Dordtse binnenstad, verzorgt het podium wekelijks programmering op het gebied van jazz, blues, wereldmuziek en aanverwante stijlen. Het podium vervult een complementaire en onderscheidende rol binnen de culturele basisinfrastructuur van Dordrecht.

In 2025 stond het podium geheel in het teken van het uitvoeringsplan 'Naar een toekomstbestendig Muziekpodium DJS'. Dit plan (gestart eind 2023, in 2024 volledig operationeel geworden na de ingrijpende verbouwing en heropening) richtte zich op twee samenhangende pijlers:

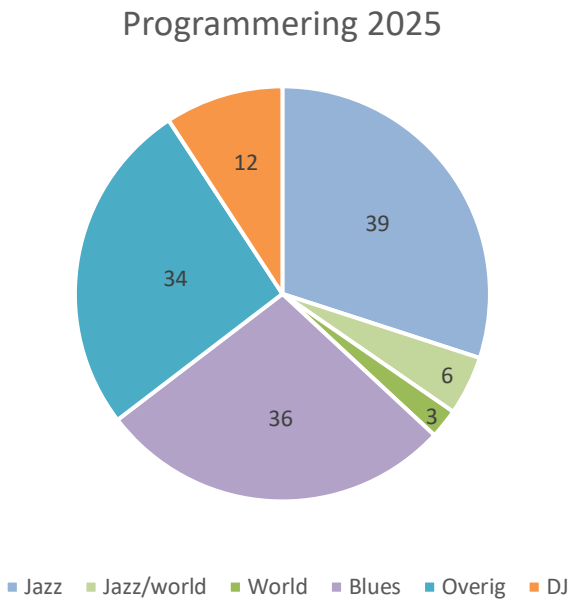
- Versterking van de continuïteit en professionaliteit van de interne organisatie
- Uitbreiding van het publieksbereik als basis voor een gezondere exploitatie en blijvende maatschappelijke legitimatie

Dit verslag doet verantwoording over de resultaten in 2025 tegenover de doelstellingen zoals vastgelegd in het ingediende jaarplan 2025. De gemeente Dordrecht verleende voor 2025 een subsidie van € 23.397 (structureel), aangevuld met een incidentele subsidie van € 26.565 om de voorgenomen professionaliseringsslag te ondersteunen.

# 1. Programmering

## 1.1 De cijfers

In 2025 zijn in totaal 130 events georganiseerd. Daarvan waren er 55 gratis toegankelijk. Van de 130 events was er bij 118 sprake van programmering van live-muziek en 12 met een DJ. Voor een compleet overzicht van de programmering in 2025 wordt verwezen naar Bijlage A.




De verdeling tussen de verschillende muziekstijlen is conform onze visie en ambitie. Bij world is het soms moeilijk te knippen of het nu gaat om jazz gebaseerd op niet-Westerse invloeden of niet-Westerse muziek gemaakt vanuit een jazz vocabulaire. Vandaar de categorie jazz/world als tussencategorie.
Het podium was iedere vrijdag, zaterdag en zondag open, inclusief deelname aan stedelijke evenementen.

## 1.2 Inhoudelijk

De artistiek-inhoudelijke missie van DJS is ongewijzigd: programmering van geïmproviseerde muziek in de brede zin, met jazz als artistiek fundament, en structurele ruimte voor blues, world en verwante stijlen. De programmering van 2025 bouwt voort op de lijn die in 2024 is ingezet: aandacht voor zowel gevestigde namen uit de Nederlandse jazz- en bluesscène als voor nieuw en opkomend talent. Het contact met Codarts bleef een belangrijke bron voor het ontdekken van jonge musici. Nieuw in 2025 was de verdieping van de samenwerking met het Big Rivers Festival, die heeft geleid tot de maandelijkse concertserie 'Big Rivers Presents'. Ook is in het seizoen 2025-2026 gestart met Botanica: een nieuwe clubavond in samenwerking met Bibelot, gericht op een jonger publiek (20-40 jaar) met een mix van energieke livebands en DJ-sets.

## 1.3 Festivals en stadsevenementen

In 2025 hebben we ook actief ingezet op het aangaan van samenwerkingen met events die in de binnenstad plaatsvinden. Zo waren er samenwerkingen met Big Rivers, Koningsdag, Dordrecht Pride, Wintertuin en Rockabilly Square. Deze events bieden kansen op het bereiken van nieuwe bezoekers die het podium leren kennen en de stap naar regulier concertbezoek zetten. Tijdens de stedelijke evenementen is de toegang tot ons podium gratis en programmeren we gemiddeld genomen wat laagdrempeliger en/of sluiten we qua muziekstijl meer aan bij de programmering van derden buiten.

## 1.4 Talentontwikkeling

Talentontwikkeling is van oudsher een volwaardige tweede kerndoelstelling van Muziekpodium DJS. In 2025 gaven we hier op vijf manieren invulling aan:

- Bluessessies (10x): maandelijkse series waarbij amateurmusici kunnen aansluiten bij de professionele huisband. Laagdrempelig en goed bezocht.
- DJS Musiclab (9x): maandelijkse sessie onder leiding van een ervaren beroepsmusicus, gericht op muzikale vorming van amateurs en semi-professionals. Iedere editie een ander thema.
- Sesjun Sunday (8x): maandelijkse jazzsessie o.l.v. een professional, gebaseerd op The Real Book. Trekt ook conservatoriumstudenten en musici van buiten de regio.
- DJS Masterclass (2x): professionele masterclass overdag gevolgd door een concert 's avonds. Deelnemers spelen mee met de gastsolist. Sterk in trek bij jonge musici.
- NextGen (2x): concertserie waarbij jongere muzikanten uit Dordrecht en omgeving zelf programmeren en optreden. Samenwerking met Codarts. Bevordert podiumervaring én organisatorische vaardigheden.

Met deze vijf series draagt Muziekpodium DJS structureel bij aan een vitaal makersklimaat in Dordrecht en regio, aan verbinding tussen amateurs en professionals, en aan de doorstroming van talent naar de professionele muziekscene.

## 1.5 Samenwerking

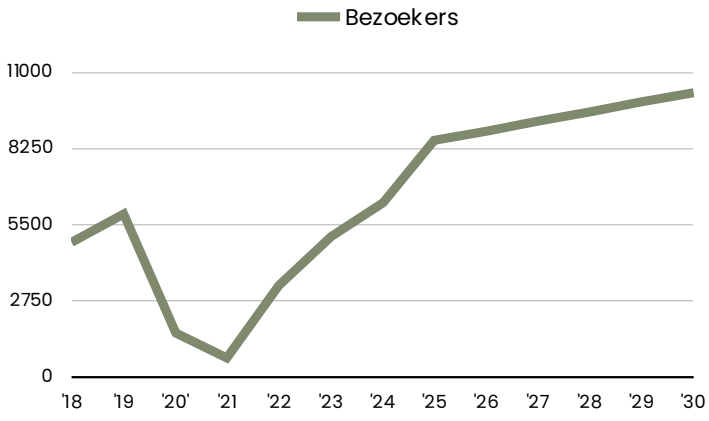
Net als in 2024 is in 2025 intensief ingezet op samenwerking. We maken daarbij bewuste keuzes voor partners die inhoudelijk iets toevoegen en/of voor partners die weliswaar wat verder van onze kernprogrammering afstaan, maar waarmee we (online en offline) wel een nieuwe achterban kunnen bereiken waarvan een deel geïnteresseerd is in ons aanbod.
Daarnaast onderhoudt DJS contacten met landelijke partijen als Lantaarn/Venster, Paradox, Patronaat en de Vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals (VNJJ).

| Samenwerkingspartners in 2025 | Aard samenwerking |
|---|---|
| Big Rivers Festival | Programmering tijdens festival + nieuwe maandelijkse serie 'Big Rivers Presents' |
| Bibelot Poppodium | Botanica: nieuwe gezamenlijke clubavond gericht op publiek 20-40 jaar |
| Codarts Rotterdam | Talent scouten; conservatoriumstudenten bij Sesjun Sunday en NextGen |
| Pride Dordrecht | Gastprogrammering door Dordrecht Pride |
| Rockabilly Square | Co-programmering Grotekerksplein en DJS podium |
| Dordtse Cultuurnacht | Gratis toegankelijke programmering van top jazz |
| Popronde | Co-programmering, stimuleren lokaal talent |
| Gluren bij de Buren | Co-programmering van kleinschalige, laagdrempelige concerten |
| Bobby Kinghe Presents | Onafhankelijke gastprogrammering 1-2x per jaar |
| Dordtse Pubcrawl | Muzikale kroegentocht; samenwerking lokale horeca |
| Popcentrale Dordrecht | Afstemming aanbod; complementaire programmering |
| Oranje Comité Dordrecht | Koningsdag festival overdag met aansluitend concert avond |
| Dordrecht Marketing | Deelname campagne 'Driemaal is Dordrecht'; gezamenlijke marketing culturele sector |

## 2. Publieksbereik

### 2.1 Kwantitatief

In ons uitvoeringsprogramma stelden we onszelf ten doel om het aantal bezoekers jaarlijks met 10% te laten groeien. In onze subsidieaanvraag 2025 formuleerden we de ambitie om in 2025 6.300-6.500 bezoekers te bereiken. In 2025 ontvingen we circa 8.560 bezoekers[1].




Een vergelijk met 2024 is moeilijk te maken omdat het podium toen twee maanden gesloten was wegens verbouwing. Ten opzichte van 2023 is sprake van een bezoekersgroei van 68%. Hier liggen twee factoren onder: intensievere deelname aan stedelijke evenementen én krachtige groei van de reguliere kernprogrammering. Dit is het resultaat van een consistente en samenhangende aanpak op het gebied van programmering, marketing en samenwerking. Onze ambitie om te groeien bijft daarmee voor de komende jaren gehandhaafd.

[1] Met name tijdens grote gratis events (zoals Big Rivers) is het lastig het exacte aantal bezoekers te tellen, maar het totaal ligt in een bandbreedte van 8.500-8.600 bezoekers.

### 2.2 Samenstelling publiek

Het Culturele Doelgroepenmodel geeft ons een beter inzicht in de samenstelling van ons publiek. In ons ondernemingsplan zetten we, naast verbreding, ook in op verjonging van ons bereik. De eerste resultaten hiervan zijn inmiddels zichtbaar. Waar het publieksprofiel vóór 2023 vooral werd gedomineerd door Klassieke Cultuurliefhebbers (55+) en in tweede instantie Weelderige Cultuurminnaars (45–70 jaar), groeit inmiddels de doelgroep Culturele Alleseters (ongeveer 25–40 jaar). Deze groep staat bekend om haar brede culturele interesse, openheid voor nieuwe muziekstijlen en interesse in hybride genres, en sluit daarmee perfect aan bij onze artistieke visie op programmering en onze ambitie van verjonging. In de huidige publieksanalyse vertegenwoordigen zij ongeveer 8–9% van het publiek. Afgezet tegen de aanwezige populatie in Dordrecht en de Drechtsteden is dat vrij hoog, en met een index van 191 vormt deze groep relatief gezien de sterkst vertegenwoordigde culturele doelgroep. In absolute aantallen zien wij deze doelgroep echter graag nog verder groeien de komende jaren.

Uit het ticketingsysteem komt naar voren dat in 2025 circa 61% van de tickets werd verkocht aan nieuwe bezoekers en 39% aan vaker terugkerende bezoekers. Aangezien ongeveer 40% van onze programmering gratis toegankelijk is, geeft dit niet het volledige beeld. Naar verwachting ligt het aantal nieuwe c.q. eenmalige bezoeken iets hoger.

### 2.3 Herkomst bezoek

Uit publieksdata blijkt dat circa 45% van de bezoekers van Muziekpodium DJS van buiten Dordrecht afkomstig is. Het podium vervult daarmee niet alleen een functie voor inwoners van de stad, maar heeft ook een duidelijke (boven)regionale aantrekkings-kracht. Bezoekers komen onder meer uit de Drechtsteden, de Hoeksche Waard, de Zuid-Hollandse eilanden en de Randstad.
Met ons onderscheidende en kwalitatieve programma met jazz, blues, world en talentontwikkeling trekt DJS publiek dat speciaal voor deze concerten naar Dordrecht reist. Daarmee draagt Muziekpodium DJS direct bij aan versterking van de stad als cultureel centrum van de regio en de inzet van cultuur als motor voor stedelijke levendigheid, regionale aantrekkingskracht en publieksverbreding.

### 2.4 Publiekswaardering

In het Inwonersonderzoek Cultuur Dordrecht 2024 eindigde Muziekpodium DJS van alle culturele organisaties in de stad op de derde plek in de publiekswaardering, met een rapportcijfer van 8,2. Dit bevestigt dat ons streven naar een breder publieksbereik niet ten koste gaat van de kwaliteit van de programmering.

## 3. Professionalisering & organisatie

Een grote verandering in 2024 was het stapsgewijs professionaliseren van een aantal functies binnen de organisatie. In ieder geval de posities van de coördinatoren op marketing, programmering en bedrijfsvoering, moeten kwantitatief en kwalitatief op een niveau zijn zodanig dat de continuïteit van deze functies geborgd is en er voldoende capaciteit is om invulling te geven aan de ambities van het ontwikkeltraject en de going concern.

Alles bij elkaar was er in 2025 zo'n 0,7 FTE betaalde inzet op de sleutelposities. Er wordt gewerkt met twee programmeurs die per geboekt concert een fee ontvangen (ZZP) en er is een vaste medewerker marketing voor gemiddeld 4-6 uur per week (ZZP). Daarnaast is in 2025 via een payroll constructie een bedrijfsleider aangesteld voor gemiddeld 16 uur per week (conform CAO podiumkunsten).
Dit is uiteraard nog zeer bescheiden vergeleken met vergelijkbare podia waar in de regel sprake is van 3-5 FTE betaalde inzet. Het draaiende houden van Muziekpodium DJS zou dan ook niet mogelijk zijn zonder de onvermoeibare inzet van zo'n 80 betrokken vrijwilligers (van bar en techniek tot ontvangst en productie) en een vijfkoppig onbezoldigd maar hands-on bestuur.

Met deze bescheiden professionalisering is de kwetsbaarheid van de organisatie in operationele zin al sterk verminderd. Aan deze noodzakelijke professionalisering hangt echter wel een prijskaartje. In 2024 en 2025 was in dat kader een aanvullende subsidie vanuit gemeente Dordrecht beschikbaar. Hoewel DJS haar eigen verdienvermogen sterk heeft kunnen vergroten, is tegelijk sprake van forse kostenstijgingen. Zonder de aanvullende subsidie was de professionalisering niet mogelijk geweest. Hoe deze uitdaging zich de komende jaren verder ontwikkelt, zal onderwerp van gesprek blijven in de subsidiegesprekken met de gemeente.

## 4. Marketing

In 2025 is voor het eerst dankbaar gebruik gemaakt van het Culturele Doelgroepenmodel. Dit geeft ons meer inzicht in de samenstelling van ons publiek en ook houvast voor gerichtere communicatie én programmering.

De ingezette marketingstrategie heeft in 2025 geleid tot de volgende resultaten:

- Nieuwsbrief: van ca. 3.100 abonnees in 2024 naar ruim 3.600 abonnees eind 2025 (+16%)
- Groei van volgers op Facebook (+29%) en Instagram (+8%) ten opzichte van begin 2024
- Mede dankzij de inzet van advertenties is het online bereik sterk gegroeid. Het aantal interacties met content groeide op Facebook met 79% en op Instagram met 100%
- Inzet van het Culturele Doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals / OCD Drechtsteden voor gerichtere marketing
- Deelname aan campagne 'Driemaal is Dordrecht' van Dordrecht Marketing
- Tweemaandelijkse flyerverspreiding in de Dordtse binnenstad
- Google Ads inzet (ANBI-korting benut voor gratis advertentiebudget)

## 5. Diversiteit, inclusie en culturele codes

Muziekpodium DJS past de Code Diversiteit & Inclusie, de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur toe.

### 5.1 Diversiteit & Inclusie

Toepassing van de vier P's (Programma, Publiek, Partners, Personeel):

- Programma: brede programmering van jazz, blues, world en crossovers bereikt verschillende publieksgroepen. De worldprogrammering is expliciet gericht op niet-westerse muziekculturen.
- Publiek: 55 gratis toegankelijke events per jaar; 50% korting voor jongeren onder 25; samenwerking met Dordtpas; MIVA-toegankelijkheid van de locatie.
- Partners: samenwerking met Dordrecht Pride, Quiet Drechtsteden, en andere organisaties die andere publieksgroepen bereiken. Gastprogrammeurs brengen nieuw publiek mee.

- Personeel: man/vrouwverhouding vrijwilligers ca. 50/50; leeftijdsspreiding 30-83 jaar; werving via o.a. Inzet078.

### 5.2 Fair Practice Code

DJS streeft naar een faire beloning van musici. In 2025 lagen de gages voor professionele bands in de bandbreedte van € 275–€ 400 per persoon voor de meer bekende namen, en € 128–€ 284 voor upcoming artists (in lijn met de rekentool van Platform ACCT/VNPF). Voor een kleine zaal is volledige SENA-norm-dekking structureel moeilijk haalbaar. DJS heeft dit expliciet gecommuniceerd en werkt aan stapsgewijze verbetering door meer marktconforme ticketprijzen. Hierbij stelt het maximale bezoekersaantal van 120 wel grenzen aan het verdienvermogen.
Met musici wordt hierover transparant gecommuniceerd. In sommige gevallen maken we met bands een partage deal (garantie gage met bonus vanaf break even). Daarmee verdelen we het risico van volwaardige fair pay confrom SENA en stimuleren we artiesten om ook zelf het nodige te doen aan promotie.

### 5.3 Governance Code Cultuur

Stichting Concert DJS heeft een onbezoldigd vijfkoppig bestuur met duidelijke portefeuilleverdeling. Taken en verantwoordelijkheden zijn vastgelegd in een functieboek. De jaarrekening wordt gecontroleerd door een kascommissie en de gemeente Dordrecht. De ANBI-status is onverkort van kracht.

## 6. Financieel

### 6.1 Algemeen

Het jaar 2025 kenmerkt zich door twee relevante ontwikkelingen. Enerzijds is door veel te ondernemen en te investeren in stedelijke activiteiten een aanmerkelijk bedrag aan baten gegenereerd. Anderzijds zagen wij de kosten voor de programmering en professionele inzet enorm toenemen. Het saldo daarvan was helaas niet budgettair positief. Reeds in de loop van 2026 zijn maatregelen getroffen om vooral de extra kosten voor de programmering terug te dringen. Dat betekent dat naast de artistieke kwaliteit nog meer gekeken gaat worden naar het bezoekersaantal en de opbrengst van specifieke events.

### 6.2 Verdienvermogen

Een expliciete doelstelling in het ondernemingsplan luidde dat de eigen inkomsten van Muziekpodium DJS eind 2025 met minimaal 30% zijn gegroeid ten opzichte van de begroting van 2023. Deze doelstelling is ruimschoots gehaald.

| **Eigen inkomsten** | | | |
|---|---|---|---|
| Entreegelden | € 21.167 | € 31.413 | € 44.218 |
| Baromzet | € 48.890 | € 63.556 | € 87.153 |
| Nagekomen korting InBev | | | € 6.089 |
| Sponsoring | | € 3.149 | € 4.750 |
| Vrienden donateurs/sponsoren | € 6.824 | € 4.334 | € 4.706 |
| Verhuuropbrengst | € 4.910 | € 2.105 | € 2.390 |
| | **€ 81.791** | **€ 104.557** | **€ 149.306** |

De eigen inkomsten zijn ten opzichte van 2023 met 82,5% gestegen. Een prachtig resultaat, maar daar staat (naast de kosten van iets meer programma) ook een forse stijging van gages en inkoop horeca tegenover.

### 6.3 Egalisatiereserve

De gemeente Dordrecht vraagt gesubsidieerde instellingen een egalisatiereserve in te stellen. Deze egalisatiereserve is momenteel negatief. De algemene reserve van onze stichting is ruim gevuld. Alhoewel een negatieve egalisatiereserve niet ongewoon is, kunnen wij ons voorstellen deze reserve op nihil te brengen. Voor de resultaatbestemming betekent dat een beperkte uitname uit de algemene reserve. Wij laten de beslissing hierover aan de subsidiegever. Vooralsnog is de reglementair vastgestelde methode gehanteerd.

### 6.4 Personeel

Het organiseren van 130 events met inzet van ongeveer 80 vrijwilligers vraagt om personele inzet. Deze inzet is niet door vrijwilligers uit te voeren: het vraagt professionele ondersteuning. Met de huidige subsidie (zonder de extra impuls van 2024 & 2025) is het allemaal net aan. De personele kosten werden dit jaar overschreden en we hebben gebruik gemaakt van een klein deel van de voorziening personeelslasten om dit op te vangen.

Hoe zich dit verder kan ontwikkelen de komende jaren zal onderwerp van gesprek zijn met de gemeente Dordrecht. Daar waar kleinere podia gemiddeld 3-5 fte beschikbaar hebben, kunnen wij niet verder gaan dan maximaal 0,7 fte (conform vigerende CAO 2026). De wissel die dit trekt op bestuur en vrijwilligers ligt daardoor hoog. Bovendien beperkt het ons in verdere verbetering en eventuele uitbreiding van ons aanbod op een extra avond.
Onderzoek van de VNPF onderstreept nogmaals dat een belangrijk deel van de programmering bij poppodia structureel niet kostendekkend is, met name binnen genres als jazz en andere minder commerciële muziekstromingen. De kernprogrammering van Muziekpodium DJS bestaat juist uit dit soort programmering, die dus heel moeilijk kostendekkend te realiseren is. Een passende subsidie is daarmee geen aanvulling, maar een randvoorwaarde voor het realiseren van artistiek onderscheidend aanbod en talentontwikkeling.

## 7. Maatschappelijke betekenis

Muziekpodium DJS blijft op meerdere manieren een bijdrage aan de stad Dordrecht leveren die het zuiver culturele overstijgt:

- Ontmoetingsplek: het podium fungeert als laagdrempelige plek voor muziekliefhebbers, musici en vrijwilligers van uiteenlopende leeftijden, achtergronden en ervaringen.
- Levendigheid binnenstad: met 130 events per jaar draagt DJS bij aan de aantrekkelijkheid en het gebruik van het historische centrum.
- Vrijwilligersomgeving: ca. 80 vrijwilligers (van 30 tot 83 jaar) leveren bij DJS een zinvolle, betekenisvolle maatschappelijke bijdrage. Dit draagt bij aan sociale cohesie en bestrijding van eenzaamheid.
- Toegankelijkheid van cultuur: door een combinatie van gratis events en jongerenkortingen is cultuur toegankelijk voor diverse sociaal-economische groepen.
- Culturele vitaliteit van de regio: met een bovenregionaal bereik (45% van de bezoekers van buiten Dordrecht) draagt DJS bij aan de positionering van de stad Dordrecht als cultureel centrum van de regio.

## Tot slot

Mede dankzij ondersteuning vanuit de gemeente Dordrecht is Muziekpodium DJS de afgelopen jaren in staat geweest een onderscheidende en hooggewaardeerde programmering neer te zetten en haar ondernemingsplan goed op de rails te zetten. We zijn dankbaar voor de aanvullende incidentele bijdrage die ons in staat stelde te professionaliseren, meer ondernemerschap te ontwikkelen en een groter publiek te bereiken.

Met het ontwikkelplan dat in 2023 is gestart en in 2024 volledig operationeel werd, worden inmiddels zichtbare resultaten geboekt die bijdragen aan continuïteit en het perspectief van een 100-jarig bestaan.

Die aanpak zetten we graag voort met onverminderde inzet en passie, maar dat lukt niet zonder steun van partijen als de gemeente Dordrecht. Gezien onze toegevoegde waarde binnen de culturele infrastructuur van Dordrecht vertrouwen we op een voortzetting van een productieve en collegiale samenwerking de komende jaren.

## Bijlage A: Programmering 2024

| | | |
|---|---|---|
| 10-01-2025 | Blues jamsessie: Tornadow | blues |
| 11-01-2025 | WAAN | jazz |
| 12-01-2025 | Jesse van Ruller & Maarten Hogenhuis | jazz |
| 17-01-2025 | Barwalker Louis | blues |
| 18-01-2025 | Paul van Kessel Trio | jazz |
| 19-01-2025 | The Pulse | overig |
| 24-01-2025 | Fulero & Meijeringh | blues |
| 25-01-2025 | The Music-Lab For the Occasion | overig |
| 26-01-2025 | DJ Jazzy Jan's Vinyl Café | DJ |
| 31-01-2025 | Little George Sueref (UK) | blues |
| 01-02-2025 | Nextgen: Imme & Collective Lingua | jazz |
| 02-02-2025 | Sesjun Sunday | jazz |
| 07-02-2025 | Purple Strangers | overig |
| 08-02-2025 | Zuco 103 | jazz/world |
| 09-02-2025 | Su Nichel | jazz/world |
| 14-02-2025 | The Hoochies | blues |
| 15-02-2025 | Kaaskop ft Lucas van Meerwijk | jazz |
| 16-02-2025 | Rotterdam Jazz Quintet | jazz |
| 21-02-2025 | Blues jamsessie: Sinnermen | blues |
| 22-02-2025 | The Music-Lab Ladies on Stage | overig |
| 23-02-2025 | DJ Jazzy Jan's Vinyl Café | DJ |
| 28-02-2025 | Erika Baier | blues |
| 01-03-2025 | Zarzamora | world |
| 02-03-2025 | Sesjun Sunday | jazz |
| 07-03-2025 | Dave Chavez Band | blues |
| 08-03-2025 | The Eminent Sessions ft. Bart Wirtz | jazz |
| 09-03-2025 | Hans Dulfer & Jerome Hol | jazz |
| 13-03-2025 | Amazing Stroopwafels | overig |
| 14-03-2025 | Chicago Four | blues |
| 15-03-2025 | Toon Roos & Friends | jazz/world |
| 16-03-2025 | JazzedUP - Big Band Cosimo To Be | jazz |
| 21-03-2025 | Blues jamsessie: Sinnermen | blues |
| 22-03-2025 | Klezmagic | jazz/world |
| 23-03-2025 | Matt Schofield | blues |
| 26-03-2025 | Bobby Kinghe presents: Ornettology | overig |
| 28-03-2025 | Mike & the Mellotones | blues |
| 29-03-2025 | The Music-Lab | overig |
| 30-03-2025 | DJS Danst! | DJ |
| 04-04-2025 | Mr. Boogie Woogie & the Blisters | blues |
| 05-04-2025 | Basily Brothers | jazz/world |
| 06-04-2025 | Sesjun Sunday | jazz |
| 11-04-2025 | Big Dave & the Dutchmen | blues |
| 12-04-2025 | Fingerprint ft Jan van Duikeren & Tom Beek | jazz |
| 13-04-2025 | Daan Herweg | jazz |

| | | |
|---|---|---|
| 18-04-2025 | Blues jamsessie: Tornadow | blues |
| 19-04-2025 | Sesjun Masterclass: Ellister v.d. Molen en Gijs Idema | jazz |
| 20-04-2025 | Sessie band als vervanging | overig |
| 25-04-2025 | Skeftum plays Golden Earring | overig |
| 26-04-2025 | Koningsdag Festival | overig |
| 26-04-2025 | Stones on Fire | overig |
| 27-04-2025 | DJ Jazzy Jan's Vinyl Café | DJ |
| 02-05-2025 | Gerry Hundt Trio | blues |
| 03-05-2025 | Phil Martin | jazz |
| 04-05-2025 | Sesjun Sunday | jazz |
| 09-05-2025 | Steven Troch | blues |
| 10-05-2025 | Mette Erkers Quartet | jazz |
| 11-05-2025 | The Martinez Bros | jazz |
| 16-05-2025 | Blues jamsessie: Tornadow | blues |
| 17-05-2025 | Benjamin Herman Trio | jazz |
| 18-05-2025 | Swingstate | jazz |
| 23-05-2025 | Little Steve & the Big Beat | blues |
| 24-05-2025 | NextGen: Groove Generation | jazz |
| 25-05-2025 | DJ Jazzy Jan's Vinyl Café | DJ |
| 30-05-2025 | The Pact featuring Blake Aaron | jazz |
| 31-05-2025 | The Music Lab | overig |
| 01-06-2025 | Sesjun Sunday | jazz |
| 06-06-2025 | Possum Belly | blues |
| 07-06-2025 | Blowbeat | jazz |
| 13-06-2025 | Dordtse Helden Blues Festival | blues |
| 14-06-2025 | Boka de Banjul | world |
| 15-06-2025 | Funky Bastards | overig |
| 20-06-2025 | Rockin' Johnny (USA) | blues |
| 21-06-2025 | The Music Lab | overig |
| 22-06-2025 | DJ Jazzy Jan's Vinyl Café | DJ |
| 27-06-2025 | Blues jamsessie Sinnermen | blues |
| 29-06-2025 | Gluren bij de buren | overig |
| 11-07-2025 | Big Rivers Nine Miles | overig |
| 12-07-2025 | Big Rivers Nillihc | jazz |
| 12-07-2025 | Big Rivers Hit the Roof | overig |
| 13-07-2025 | Big Rivers Boukou Groove | jazz |
| 28-08-2025 | DJS Danst ft Kiss the Groove | overig |
| 30-08-2025 | Pride Dordrecht: DJ Silly | DJ |
| 31-08-2025 | Rockabilly Square: Dry Riverbed Trio | overig |
| 19-09-2025 | Blues jamsessie Tornadow | blues |
| 20-09-2025 | Botanica: Chica chica | jazz |
| 21-09-2025 | DJ Jazzy Jan's Vinyl Café | DJ |
| 26-09-2025 | European Blues Aces | blues |
| 27-09-2025 | Music lab | overig |

| | | |
|---|---|---|
| 28-09-2025 | DJ Jazzy Jan's Vinyl Café | DJ |
| 03-10-2025 | Ian Siegal Band | blues |
| 04-10-2025 | Banda Fulo | world |
| 05-10-2025 | Sesjun Sunday | jazz |
| 10-10-2025 | Bas Paardekooper | blues |
| 11-10-2025 | Dordtse Cultuurnacht: The Ploctones | jazz |
| 12-10-2025 | Boerensyndicaat | overig |
| 17-10-2025 | Blues jamsessie Sinnermen | blues |
| 18-10-2025 | Popronde: Kalima & Politie Warnsveld | overig |
| 19-10-2025 | Singersongwriter's Circle | overig |
| 24-10-2025 | Big Rivers Presents: Convoi Exceptional | overig |
| 25-10-2025 | Music lab | overig |
| 26-10-2025 | Tribute Pub Crawl: Doe Maar nog een X | overig |
| 31-10-2025 | Meryn Bevelander Band | blues |
| 01-11-2025 | Supermoon | jazz |
| 02-11-2025 | Sesjun Sunday | jazz |
| 07-11-2025 | Sean 'Mack' McDonald | blues |
| 08-11-2025 | Gillespiana ft. Michael Varekamp & Ben van den Dungen | jazz/world |
| 09-11-2025 | DJS Danst | DJ |
| 14-11-2025 | Little Hat + The Hoochies | blues |
| 15-11-2025 | Sesjun Masterclass: Salle de Jonge & Hugo den Oudster | jazz |
| 16-11-2025 | Jasper van ’t Hof Trio | jazz |
| 21-11-2025 | Blues jamsessie Tornadow | blues |
| 22-11-2025 | Botanica: Cavalo Nero | jazz |
| 23-11-2025 | TOBD | jazz |
| 28-11-2025 | Big Rivers Presents: Philip Kroonenberg | overig |
| 29-11-2025 | Music lab | overig |
| 30-11-2025 | DJ Jazzy Jan's Vinyl Café | DJ |
| 05-12-2025 | The Pelumas | blues |
| 06-12-2025 | Starklinneman Trio | jazz |
| 07-12-2025 | Sesjun Sunday | jazz |
| 12-12-2025 | Lapa Loca | blues |
| 13-12-2025 | Steely Fan | jazz |
| 14-12-2025 | Smokestack Station | overig |
| 18-12-2025 | Big Rivers Presents: Alexander Broussard | overig |
| 19-12-2025 | Blues jamsessie Sinnermen | blues |
| 20-12-2025 | DJS Danst ft Luna Soul | overig |
| 21-12-2025 | DJ Jazzy Jan's Vinyl Café | DJ |
| 27-12-2025 | Wintertuin: Nine Miles | overig |
| 28-12-2025 | Wintertuin: Frok Classic Rock | overig |
| 29-12-2025 | Wintertuin: The Music-Lab Christmas Special | overig |
| 30-12-2025 | Wintertuin: Tornadow | blues |

# Balans per 31 december 2025

| Activa | 12/31/25 | 12/31/24 | 12/31/23 |
|---|---|---|---|
| **Vaste Activa** | | | |
| Inventaris | € 56.576,86 | € 63.450,86 | € 3.684,69 |
| Instrumentarium | € 12.841,52 | € 14.405,60 | € 105,05 |
| subtotaal | € 69.418,38 | € 77.856,46 | € 3.789,74 |
| **Vlottende Activa** | | | |
| Voorraden | € 2.457,96 | € 3.244,24 | € - |
| Waarborgsommen | € 120,00 | € 120,00 | € 120,00 |
| Debiteuren | € 3.531,52 | € - | € - |
| BTW | € 997,00 | € -206,00 | € 6.093,03 |
| Vooruitbetaalde kosten | € - | € 2.259,49 | € 669,97 |
| subtotaal | € 7.106,48 | € 5.417,73 | € 6.883,00 |
| **Liquide Middelen** | | | |
| Kas | € 730,45 | € 197,35 | € 163,15 |
| Bank betaalrekening | € 21.607,00 | € 59.499,99 | € 72.742,82 |
| Bank spaarrekening | € 41.037,55 | € 1.012,82 | € 1.012,82 |
| subtotaal | € 63.375,00 | € 60.710,16 | € 73.918,79 |
| **Totaal Activa** | € 139.899,86 | € 143.984,35 | € 84.591,53 |

| Passiva | | | |
|---|---|---|---|
| Algemene Reserve | € 55.473,11 | € 57.991,57 | € 29.368,06 |
| Egalisatiereserve subsidie | € 4.080,41 | € 5.237,47 | € 6.696,00 |
| Voorziening onderhoud inventaris | € 42.968,18 | € 42.968,18 | € 42.968,18 |
| Crediteuren | € 6.185,71 | € - | € 3.949,03 |
| Voorziening personeelslasten | € 28.028,00 | € 35.000,00 | |
| Schulden (kortlopend) | € - | € - | € 859,48 |
| BTW | € 997,00 | € -206,00 | € 0,78 |
| Vooruitontvangen baten | € 2.167,45 | € 2.993,13 | € 750,00 |
| **Totaal Passiva** | € 139.899,86 | € 143.984,35 | € 84.591,53 |

## Toelichting op de balans

**Activa**

**Inventaris**

| | |
|---|---|
| Boekwaarde 31-12-2024 | € 63.450,86 |
| Afschrijving overig | € -231,00 |

| | |
|---|---|
| Afschrijving verbouwing/geluid | € -6.643,00 |
| **Boekwaarde 31-12-2025** | **€ 56.576,86** |
| | |
| **Instrumentarium** | |
| Boekwaarde 31-12-2024 | € 675,69 |
| Vleugel | € 14.266,67 |
| | € 14.942,36 |
| Afschrijving | € -2.100,84 |
| | |
| **Boekwaarde 31-12-2025** | **€ 12.841,52** |
| | |
| **Voorraden** | |
| Boekwaarde 31-12-2024 | € 3.244,24 |
| Voorraad hoog | € 2.209,69 |
| Voorraad laag | € 248,27 |
| **Boekwaarde 31-12-2025** | **€ 2.457,96** |
| | |
| **Waarborgsommen** | |
| Waarborgsom Koolzuurapparatuur | **€ 120,00** |
| | |
| **Vooruitbetaalde kosten (incl. btw)** | |
| Boekwaarde 31-12-2024 | € 2.259,49 |
| T. van der Holst Programmeerkosten | € -2.125,00 |
| Twelve Sports servicekosten kassasysteem | € -134,49 |
| **Boekwaarde 31-12-2025** | **€ -** |
| | |
| **Liquide middelen** | |
| **Kas:** | |
| Saldo 31-12-2024 | € 197,35 |
| Saldo mutaties 2024 | € 533,10 |
| **Boekwaarde 31-12-2025** | **€ 730,45** |
| | |
| | |
| | |
| | |

## Toelichting op de balans

| | |
|---|---|
| **Liquide middelen** | |
| **Bank Betaalrekening** | |
| Saldo 31-12-2024 | € 59.499,99 |
| Saldo mutaties 2025 | € -37.892,99 |
| **Boekwaarde 31-12-2025** | **€ 21.607,00** |
| | |
| | |
| **Liquide middelen** | |
| **Bank Spaarrekening** | |
| Saldo 31-12-2024 | € 1.012,82 |
| Bij: rente 2025 | € 24,73 |
| Saldo mutaties 2025 | € 40.024,73 |
| **Boekwaarde 31-12-2025** | **€ 41.037,55** |
| | |
| **Passiva** | |
| | |
| **Algemene reserve \| Eigen Vermogen** | |
| Boekwaarde 31-12-2024 | € 57.991,57 |
| Af: Eindresultaat | € -2.518,46 |

| | | |
|---|---|---|
| **Boekwaarde 31-12-2025** | | **€ 55.473,11** |
| | | |
| **Egalisatiereserve** | | |
| Boekwaarde 31-12-2024 | | € 5.237,47 |
| AF | | € -1.157,06 |
| **Boekwaarde 31-12-2025** | | **€ 4.080,41** |
| | | |
| **Voorziening personeelslasten** | | |
| Boekwaarde 31-12-2024 | | € 35.000,00 |
| Af: | | € -6.972,00 |
| **Boekwaarde 31-12-2025** | | **€ 28.028,00** |
| | | |
| | | |
| **Voorziening onderhoud inventaris en gebouw** | | |
| Boekwaarde 31-12-2024 | | € 42.968,18 |
| **Boekwaarde 31-12-2025** | | **€ 42.968,18** |
| | | |
| **Schulden (kortlopend)** | | |
| Boekwaarde 31-12-2024 | | € 1.042,31 |
| Fooienpot medewerkers | | € 1.009,23 |
| Vooruitontvangen Card stortingen | | € 69,15 |
| **Boekwaarde 31-12-2025** | | **€ 1.078,38** |
| | | |
| **Vooruitontvangen baten** | | |
| Boekwaarde 31-12-2024 | | € 2.993,13 |
| Naar rekeningen 2025 | | € -2.993,13 |
| Saldo begin boekjaar | | € - |
| Vooruitontvangen donaties 2025 | | € 2.167,45 |
| **Boekwaarde 31-12-2025** | | **€ 2.167,45** |
| | | |
| | | |
| | | |
| **Omzetbelasting** | | |
| BTW Af te dragen Hoog | | € 5.023,00 |
| BTW af te dragen Laag | | € 1.932,00 |
| Totaal af te dragen | | € 6.955,00 |
| Voorbelasting | | € -7.952,00 |
| **Te verrekenen \| Te ontvangen 4e kwartaal 2024** | | **€ -997,00** |